

Bizce

İhsan Mermerci Anadolu Lisesi Öğrenci Dergisi

Sayı:2 Haziran 2015

Erasmus +

**BÜYÜYEN ÜLKE ÇİN VE
ÇİN DİLİNİN ÖNEMİ**

**Mevlana üzerine
bir yazı**

fotoğraflardan
bir dünya

**YASEMİN
NUKAN**

Öğrencilerimiz 100 kişiye sordu

**Sosyoloji
nedir?**

Öğretmenlerimiz

**Geçen Ay
Ne Okudular?**

3 arkadaşımızın çalışmaları
hem güldürüyor hem düşündürüyor

Karikatür

**Şube Müdürümüz
Emin Usta ile Reportaj**



**Teknolo-
jinin
Karanlık
Yüzü**



Bir söyleşi

**Vincent
Willem
van
Gogh**





**İHSAN MERMERCİ ANADOLU LİSESİ
YENİ BİNAMIZIN BAHÇESİNDEN BİR GÖRÜNÜM**



Kapak Fotoğrafi: Yasemin NUKAN



EDİTÖR

Alp Dikbaş

Merhaba Değerli Öğrenciler,

katılımını ve desteğini bekliyorum.

Görsel sanatlar öğretmeni ve bir dergi okuyucusu olarak bu seneki dergi için katkı sağlamaya karar verdim.

Gecikmeli olarak çıkan bu derginin, aylık olarak basılması konusunda da ısrarcı oldum. Dergi ekibini kurmanın ve dergiyi basılı hale getirmenin zorluklarını yaşadık, sonra öğrenci dergimizin, ilk sayısı sonunda size ulaştı. Keyifle okuyacağınız bir yayının olmasını umarım.

Dergiyi hazırlamak için ben, Muazzez İpek, Şükran Koşak, Mustafa Tunç görev aldık ve öğrenci dergisi üzerinde çalışmaya başladık.

Sayfa düzeni, içeriği ve basımına kadar her sorumluluğu üstlenip iyi bir dergi ortaya çıkarmak için görev aldım.

Çalışmalarını görev bilinciyle zamanında getiren öğrencilerimize ve dergiye katkıda bulunmak için emek sarf eden öğretmen arkadaşlarıma çabalarından ötürü çok teşekkür ederim.

Siz öğrencilerimizin hazırlayıp sunduğu çalışmaların ağırlıkta olması bu dergiye anlam kazandırdı. Bundan sonraki sayılarda daha da iyisini hazırlamak için öğrencilerimizin

2015'te herkesin mutlu ve başarılı bir yıl geçirmesini umut ediyorum.

Dergimizin hazırlanmasında danışmanlık yapan ve katkı sağlayan öğretmenlerimiz

Meral Sözen

- 1- Sosyoloji nedir?
- 2- Hekimlerle samimi bir sohbet.
- 3- Diogones (Diyojen) Kimdir?

8- Karikatürler.

Şükran Koşak

- 1- Evliya çelebi misali Zeytinburnu.

Muazzez İpek

- 1- Öğretmenlerimiz bu ay hangi kitabı okuyor.
- 2- Döndü Yaylagül ile söyleşi
- 3- Şiir

Alp Dikbaş

- 1- Şube müdürümüz ile reportaj.
- 2-Tekno Fikirler.
- 3- Teknolojinin karanlık yüzü.
- 4-Tiyatro üzerine bir yazı.
- 5- Wincent Willem van Gogh.
- 6- Görsel sanatlar projemiz.
- 7- Fotoğrafların Söyledikleri.

Koray Kamacı

- 1- Osmanlıda büyük depremler.

**İnsan Mermerci
Anadolu Lisesi
Öğrenci Dergisi**

Sayı:2 Haziran 2015

**Danışman Öğretmenler:
Meral Sözen
Alp Dikbaş
Şükran Koşak
Muazzez İpek**

**Redaktör:
Havva Uzun**

**Grafik tasarım :
Alp Dikbaş**

**İletişim:
<http://mebk12.meb.gov.tr>**

**Dergideki yazı, şiir, çizgi,
fotoğraf ve tüm eserlerin
sorumlulukları imza sa-
hiplerine aittir.**

**Okulumuzun yazı
inceleme kurulu tara-
fından incelenmiştir**

İÇİNDE NE VAR ?

24 Teknolojinin
Karanlık Yüzü

26 Büyüyen
ülke Çin



9 Kim ne
okuyor?

28 Diogones
Sinop'ta
Köpeği ile Birlikte

10 Bir Söyleşi

30 Mevlana

12 Hekimler
ne diyor?

33 Erasmus

18 Deprem
de var

42 Tiyatro üzerine
bir yazı

21 Kısa bir
gezi

46 Deklanşör

22 Tekno

52 Çizgi Sanat

55 Duyuru

11-E Sınıfı Anket Ekibi



Laleş
Arslan

Hüseyin
Çelik

Bilge Nur
Karadeniz

Ahmet
Çelik

Furkan
Sezgin



Halit
Pekköz

ANKET EKİBİ SORDU: SOSYOLOJİ NEDİR ?

İLGİNÇ CEVAPLAR

Toplum bilşimi
Değişik bişey
Hayat tarzı
Sosyal yaşam
Gelenek görenek
Valla ben bişey
bilmiyom
Ne bilim ne
Halkın yaşantısı
Eleştirel toplum
Siyaset
İnsanların yararına
bişey
Kesin siyasetle ilgili
bişeydir
Tarihsel araştırmalar
İnsanların ev dışında
yaşadığı herşey
Siyasi yaşam

ANKET EKİBİ

Bu ayki ilk sorumuz:
Sosyoloji nedir?

Anket Ekibini okulumuz
öğrencilerinin merak ettiği
soruları halka sorarak
cevapları alması ve daha
merak uyandırıcı ve ilginç
sorulardan oluşmaktadır.

Anket ekibini geçen yıl
yaptığım bir anketten yola
çıkarak kurmayı düşündüm.
Meral SÖZEN öğretmenimizin
de desteğini aldıktan sonra
anket ekibini kurdum. İlk
önce ekibe girmek isteyenleri
seçtik, daha sonra anket
sorusunu seçtik. Anket
sorusunu seçtikten sonra
Bakırköyde sorularımızı sor-
duk. Gerek sorduğumuz in-

sanlar gereksede ekipteki
arkadaşlarımızla çok güzel ve
eğlenceli vakit geçirdik.

*Mesleklere göre doğru
cevapların dağılımı:*

Memur	Öğrenci	Serbest
53,12	42,85	46,34

*Ankete katılan arasında
verilen doğru cevaplar:*

BAYAN	BAY	Tümü
48,83	51,92	49

İlçelere göre verilen doğru cevapların dağılımı:

Bakırköy	Zeytinburnu	Bahçelievler	Diğer
48,83	47,36	51,61	42,85



Şube müdürümüz Emin Usta, öğrencilerimizle birlikte.

Şube Müdürümüz Emin Usta Öğrencilerimize Reportaj Verdi

Şube müdürümüz ile Eğitim üzerine sohbet eden öğrencilerimiz, merak ettikleri konuları sordular.

Hazırlayanlar: Ahmet Çelik 11-E, Senanur Ayık 11-C, Betül Savaş 11-D

-Öncelikle sizi genel olarak tanıyabilir miyiz?

1957 yılı Kayseri doğumluyum. İncesu Lisesi Mezunu'yum.

Öğretmenliğe 1985 yılında Şırnak'ın Uludere ilçesinde başladım. Dört yıl Uludere'nin çeşitli okullarında idarecilik ve öğretmenlik

yaptım. Şenova Şehitler Ortaokulu'nun kurucu müdürlüğünü yaptım. Burada görevimi tamamladıktan sonra Bakırköy Ana-

dolu Kız Meslek Lisesi'nde 1985 yılında göreve başladım. 2003 yılında daha önce sınavını kazanmış olduğum şube müdürlüğüne müracaat ettim. Geçici olarak Zeytinburnu ilçesinde 2003 yılında şube müdürlüğüne başladım. 2012 yılına kadar şube müdürlüğü yaptım. Bu aralarda Zeytinburnu'ndaki tüm okullarla ilgilendiğim gibi, okulunuzla da yakından ilgilendim. Okulunuzun geçmişini çok iyi tanıyorum.

-Öğretmen olmayı ilk ne zaman düşündünüz?

Türkçe Öğretmeni olmaya ortaokul ikinci sınıfta karar vermiştim.

-Öğretmen olmasaydınız başka bir meslek düşünür müydünüz?

Karar verdikten sonra tüm çalışmalarım öğretmen olmak üzerine kurulu oldu.

-Öğretmenliğinizin ilk gününde neler hissettiniz?

Sevdiğim bir mesleğe başlamanın mutluluğunu yaşadım. Zaten Edebiyat'la yakından ilgili olduğum için mesleğimi seviyordum.

-Eğitimcilik hayatınızda unutamadığınız bir anınız var mı?

31. yılı çalışıyorum. Elbette unutamadığımız birçok şey olmuştur. Tabii ki Şırnak'taki görev yıllarım çok zor geçti. Sınıra sekiz kilometre uzaklıkta Taşdelen köyünde göreve başladım. Akşamları köye terör örgütünün girip çıktığını biliyorduk ancak o zaman öğretmenlerle ilgili bir projeleri yoktu, eğitim-öğretime karışmıyorlardı. Onun dışında imam ve muhtarla köyü dolaşarak okula devam etmeyen kız öğrencilerin okula devam etmelerini sağlamaya çalıştık. Öğrencilerin çok zor şartlarda bir kalem bir defterle okula geldiklerini, beraber sınıfı süpürdüğümüzü hatırlıyorum. Ama en güzeli de o

şartlarda bile her cuma akşamı İstiklal Marşı'mızı okutup bayrağımızı göndere çekmekti benim için. O yılları elbette unutamıyorum.

-Hangi üniversiteden mezunsunuz?

Eskişehir Anadolu Üniversitesi Edebiyat bölümü mezunuyum.

-Edebiyat öğretmenisiniz. Edebiyat'ın sizin üzerinizde nasıl etkileri oldu peki?

İstiklal Marşı şâirimizin de dediği gibi, "Edebiyat hayattır." Benim için de öyledir. Edebiyat hayalden gerçeğe atılan adımdır. İnsanların ruh dünyasının ve kendisinin gelişmesi için çok önemli bir etkidir.

-Şiir yazıyor muydunuz/yazıyor musunuz?

Ortaokul ve lise yıllarında yazdığım iki yüze yakın şiir vardı. Onların bir kısmını sonradan eledim, bir kısmı duruyor. Anı defteri tutmayı da severim. Lise çağındaki öğrencilerimin

serbest Edebiyat defterlerinin yanı sıra bir de kompozisyon defterleri vardı. Her hafta kompozisyon yazıyorlardı, ben onları inceleyip değerlendiriyordum. Çünkü öğrencinin ilgisinin gelişmesi için serbest çalışması gerekiyor. Daha sonra öğrencilerimden olumlu geri dönüşler oldu. Çünkü yazılı ve sözlü olarak öğrencinin kendini ifade etmesi başarı için şarttır.

-Kitap yazmayı düşündünüz mü?

Çanakkale ile ilgili yazdığım tiyatroları ve çalışmalarımı klasiğimde topladım. Bazı sebeplerden dolayı kitap haline getirmediğim. Ama her zaman düşüncelerim arasında kitap yazmak.

-Ne tür kitaplar okursunuz?

İdarecilik maalesef öğretmenliğe engel oluyor. Bundan dolayı idareciliğin verdiği yoğunlukla çok az okuyorum. Tarih Edebiyat'ın yan dalıdır. Tarihi kitaplar

okuyorum. Sosyal kitapları, güncel kitapları ve sağlık kitapları okumayı severim.

-Öğrenciyi kazanmada hangi yolları izlersiniz?

Çalışkan, disiplinli ve saygılı olması benim öğrenciyi sevmem için başlıca prensiplerim arasındadır. Öğrencilerimin beni sevmesi için ayrı bir çaba sarf etmem. Olduğum gibi görünür, göründüğüm gibi olurum. Öğrenci de sanırım bunu anlarsa gönlünü kazanırım. Öğrenci de disiplinli, saygılı, çalışkan olduğu sürece daima baş üstündedir.

-Okulumuz için ne tür çalışmalar yapmak istiyorsunuz?

Eğitimde kalite öncelikli amacım. 23 senedir Zeytinburnu'nda oturan biri olarak kendimi buralı hissediyorum ve Zeytinburnu'nun eski okulunun önce İstanbul'da sonra Türkiye'de vizyonunu yükseltmek istiyorum.

-Mustafa Kemal Atatürk'ün en çok hangi sözünü seviyorsunuz?

"Okul ; genç dimağlara insanlığı, insanlara saygıyı, ulus ve ülke sevmeyi, medeni ve bağımsız yaşamayı öğretir."

-Disiplin sizin için ne ifade ediyor?

Disiplin benim için eğitimi ifade eder. Önce ahlak disiplin, ondan sonra çalışkanlık ve eğitim gelir.

-Öğretmenlik mesleğini tercih etmek isteyen öğrencilere bir tavsiyeniz var mı?

Öğretmenlik bir fedakarlık mesleğidir, önce sevmek gerekir. Sevilmeden de yapılır fakat sıradanlaşır. Ben bu mesleği annelik duygusuna benzetiyorum, fedakarlık yapmak istemeyen arkadaşlara tavsiye edemem. Çünkü gelecek nesiller öğretmenlere emanet. Sizleri ne kadar donanımlı yetiştirirsek ülke geleceğini de o kadar iyi hazırladık demektir.



Öğretmenlerimiz Bu Ay Hangi Kitabı Okuyor?

Hazırlayan: Betül Savaş 11-D

Tülay ÜNAL: Eskici ve Oğulları - Orhan KEMAL

Muazzez İPEK: İstanbul Hatırası - Ahmet ÜMİT

Emel ÖĞRETİCİ: Kayıp Söz - Oya BAYDAR

Şebnem KUŞ: Pembe ve Yusuf - Canan Tan, Böğürtlen Kışı - Sarah JIO

Sinan KABAK: Goriot Baba - BALZAC

Havva UZUN: Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor - Arif Nihat ASYA

Feyiz Mehmet YARKIN: Hz. Ömer - Mustafa Necati BURSALI

Mustafa TUNÇ: Nerede O Eski Usturalar? - Rifat ILGAZ

Döndü YAYLAGÜL:

Sevda SEVER: Tükenen Dünya - Al Gore

Şükran KOŞAK: Mevlana - Okay TİRYAKİ-OĞLU

Selma HUBUP: Bab-ı Esrar - Ahmet ÜMİT

Koray KAMACI: Arap baharı mı, İran ateşi mi? - Mahmut AKPINAR

Umut KAYA: Saraydaki Casus - Mim Kemal ÖKE

Meral SÖZEN: Kinyas ve Kayra - Hakan GÜNDAY

Özlem KORKMAZ: Bir Psikiyatristin Gizli Defferi - Gary Small

Neslihan YAVUZ: Şefkat Güneşi - Reşit HAYLAMAZ

Muzaffer MURKOYUNLU: Mihmandar - İskender PALA

Merve ÖNER DEMİRCİ: Serenad - Zülfü LİVANELİ

Alp DİKBAŞ: Düşünce Tarihi - Orhan HANÇERLİOĞLU

Gökmen ŞEKER: Kürk Mantolu Madonna - Sabahattin ALİ



Kimya Öğretmenimiz Döndü YAYLAGÜL ile Bir Söyleşi

1-Okulumuzun Erasmus + projesinde yer alarak Almanya'ya gittiniz. Almanya seyahatiniz adına bize neler söylemek istersiniz?

“Almanya, sorunlarını rahatlıkla çözen bir ülke. Devlet ile vatandaş uzlaşmış durumda. İnsanlar çok rahat ve birbirine saygılı. Ça-

lışma hayatlarında disiplinin yanı sıra eğlenme kültürleri var.(sabah kazanıp akşam cep boşalana kadar harcıyıp eğleniyorlar.)”

2-Almanya'daki okullar ve eğitimleri nasıldı?

“Gördüğüm kadarıyla; okulların spor komplek-

sinden, müzik odasına kadar her şeyi var.(Bizim okullarda olmayanlardan.) Derslerde aşırı yüklenme yok. Özellikle 9.ve 10. Sınıflarda. Bizdeki alan seçimi Almanya'daki okullarda 11.sınıfta yapılıyor. Öğrenciler en az 2 dil biliyor.(bilmek zorunda)”

3-Hayatınızdaki en önemli 3 şeyi sorsam ne dersiniz?

“-Fotoğraf çekmek

-Kitap okumak

-Özgürlük(kimseye bağlı yaşayamam.)”

4-En sevdiğiniz kitaplar nelerdir?

-KÜÇÜK ARI-Chris Cleave

-UÇURTMA AVCISI-Halit Hüseyini

-ZAHİR-Paulo Coelho

-HER ŞEY SENİNLE GÜZEL-Mümin Sekman(öğrencilerime tavsiye edebilirim.)

5-En sevdiğiniz müzik türü?

“Türk Halk Müziği”

6-Peki, en sevdiğiniz şarkıcı ve en sevdiğiniz şarkısı?

“Ahmet KAYA-ANNEM”

7-Hangi takımı tutuyorsunuz?

“FENERBAHÇE”

8-Unutmadığınız bir çocukluk anınızı bizimle paylaşır mısınız?

“Köyde yaşadığımız zamanlarda öğretmenlerim hafta sonları akşam

vakitleri bize gelirdi. Öğretmenleri görünce hemen saklanırdım. (nerde öyle öğrenci) Bir gün evin önünde oturuyorum bir şeylerle uğraşıyorum. Tepemde bir

biata hâkim olan renktir. İnsana huzur verir ve rahatlatır. İç açıcı ve güven veren bir renktir. Aynı zamanda umudu, yeniliği, gençleşmeyi ve yeniden canlanmayı

Köyde yaşadığımız zamanlarda öğretmenlerim hafta sonları akşam vakitleri bize gelirdi. Öğretmenleri görünce hemen saklanırdım. Bir gün evin önünde oturuyorum bir şeylerle uğraşıyorum. Tepemde bir gölge kafamı bir kaldırdım. Bir öğretmen tam kaçacakken “Bu sefer bir yere kaçamazsın” dedi.”

gölge kafamı bir kaldırdım. Bir öğretmen tam kaçacakken “Bu sefer bir yere kaçamazsın” dedi.”

9-En sevdiğiniz renk hangisidir?

“Yeşil”

Döndü hocamızın en sevdiği renk ile ilgili birkaç bir şeyler de biz yazalım dedik...

“Yeşil, hiç şüphesiz ta-

çağırıştırır. Paylaşım, cömertlik ve uyumun rengi olarak da bilinir.

Yeşil rengi seven insanlar genellikle üretken, çevresiyle uyumlu, içten ve doğayı seven insanlardır. Aynı zamanda hareketlerinde dengeli ve düzenlidirler.”

HAZIRLAYAN:
SENA NUR AYIK

Hekimlerle Samimi bir sohbet



Hazırlayan:
Betül Savaş
11-D

Günümüz Türkiye toplumunun en çok eleştirdiği mesleklerden biridir doktorluk. Sorulsa, hepimizin anlatabileceği bir anısı olmuştur mutlaka doktorlarla; kimisi iyi kimisi kötü. Fakat çoğunlukla olumsuz eleştiri alan bu meslekle ilgili daha fazla bilgi edinmek ve bu mesleği bir de doktorlardan dinlemek amacı ile okulumuzun Felsefe Grubu öğretmeni Meral Sözen'in rehberliğinde bir röportaj yaptım.

Bir gün Sosyoloji dersinde iken, mesleklerden konumuzun açılmasının sonucunda sınıfta doktorluk mesleğine karşı olan bazı önyargılarımızın oldu-

ğunu fark ettik. Bu meslekle alakalı kafamızda oluşan soruları sorup cevaplayarak ders işlerken, ben ailecek doktor olan üç kişiye sorularımı yönel-

tebileceğimi söyledim. Sonraki hafta tüm 11-D sınıfı olarak sorularımızı belirledik. En sonunda da böyle bir çalışma ortaya çıktı. İlgiliyle okuma-

niz dileği ile...

-Öncelikle sizleri tanıyabilir miyiz?

-Sevda Yılmaz. *Esenyurt Devlet Hastanesi'nde Dahiliye Uzmanı'yım. 24 yıllık doktorum.*

-Cevdet Yılmaz. *Ben de Esenyurt Devlet Hasta-*

ğunda bize sahip çıkma-
malarından şikayetçi-
yim.

-Doktorluk mesleği sizin için ne ifade ediyor?

Sevda Yılmaz: İnsanların sağlığına katkıda bulunduğumdan dolayı manevi bir tatmin hissi

hastalarının acil problemleri, dost ve akrabalarımızın sağlık problemleriyle vs. ilgileniyoruz.

Cevdet Yılmaz: Hayır. Acil hastalar yahut soru sormak için arayanlar günün her saatinde oluyor.

-Akşam 5'ten sonra doktorluk bitiyor mu?

nesi'nde Kulak Burun Boğaz doktoruyum. 24 yıllık doktorum.

-Aslıhan Yılmaz. *İstanbul Tıp Fakültesi (Çapa) 6. sınıf öğrencisi, Intern doktorum.*

-En büyük şikayetiniz nedir?

Sevda Yılmaz: Hastaların kendilerine koydukları teşhisleri doğrulayıcı tetkikleri ısrarla yaptırmak istemeleri durumunu çoğu zaman yaşıyorum.

Cevdet Yılmaz: Hastaların beni dinlemeyip anlamaması.

Aslıhan Yılmaz: Üstlerimizin bize çok angarya iş yükleyip bir sorun oldu-

duyuyorum.

Cevdet Yılmaz: Statü.

Aslıhan Yılmaz: Bilgi, başarı, yardımsever ve maddi tatmin. (Gülüyor)

-Akşam 5'ten sonra doktorluk bitiyor mu?

-Hipokrat yemininin tüm maddelerini devamlı olarak aklınızda tutuyor musunuz?

Sevda Yılmaz: Kesinlikle bitmiyor. Ayda beş nöbet haricinde servis

Aslıhan Yılmaz: Hayır. Gün içinde gördüğümüz vakalarla ilgili okuma yapmamız, benzer olayları araştırmamız, eğitim derslerine hazırlanmamız gerekiyor.

-Hipokrat yemininin tüm maddelerini devamlı olarak aklınızda tutuyor musunuz?

Sevda Yılmaz: Madde madde olmasa da genel olarak aklımda.

Cevdet Yılmaz: Ana hat-

larıyla evet.

Aslıhan Yılmaz: Evet.

-Peki bu maddelerin ta-



مامını günümüz şartları göz önünde bulundurulduğunda uygulanabilir buluyor musunuz?

Sevda Yılmaz: Büyük çoğunluğu, hatta tamamı günümüzde uygulanıyor.

Cevdet Yılmaz: Elbette uygulanıyor.

Aslıhan Yılmaz: Genel hatlarıyla uygulanabilir.

-Diğer üniversite öğrencilerinden fazla okumak sizde nasıl bir etki yarattı?

Sevda Yılmaz: Olumsuz

bir etki yaratmadı. Diğer üniversite okuyanlar da yüksek lisans, doktora yaparak eğitimlerini uzatabiliyorlar, pek fark yok.

Cevdet Yılmaz: Daha donanımlı bir üniversite mezunu olmuş olduğum için olumlu bir etki oluştu.

Aslıhan Yılmaz: Tıp dışı bölümlerdeki arkadaşlarımız da hazırlık senesi, yüksek lisans, doktora derken 6 seneye tamamlıyorlar. Farklı bir durum olduğunu düşünmüyorum.

-Bir ortamda doktor olduğunuzu söylediğinizde nasıl geri dönüşler oluyor?

Sevda Yılmaz: Zannediyorum oluşan saygıdan dolayı iletişim rahatlığı ortadan kalkıyor.

Cevdet Yılmaz: Konu hemen sağlıktan açılıyor.

Aslıhan Yılmaz: Taktir ve tebrikle karşılanıyor.

-Bazı doktorların kibirli olduğunu düşünüyor musunuz?

Sevda Yılmaz: Bazı doktor arkadaşlarımda kibirli olduğunu düşünüyorum. Hatta sıradan doktor olmasına rağmen profesör edasında olanlar var. Özellikle pratisyen hekimlere karşı kendilerini üstün görüyorlar.

Cevdet Yılmaz: Bazılarının evet.

Aslıhan Yılmaz: Her meslek grubunda olduğu kadar. Kişisel bir şey bence.

-Peki sizce bahsettiğiniz bu kibirli doktorların kibirinin sebebi ne olabilir?

Sevda Yılmaz: Hasta karşısında yetkili pozisyonda oldukları için.

Cevdet Yılmaz: Doktorlardan beklentinin yüksek olmasından dolayı.

Aslıhan Yılmaz: Karar verici makamda buldukları için.

Konunun ne olduğunu araştırıyorum, öngörebildiğim ilgili bölüme yönlendiriyorum.

Aslıhan Yılmaz: İlgilenmek doğru olmaz fakat

rim, hatta kendim götürürüm. Eğer acil bir işim varsa da danışmaya yönlendiririm.

Cevdet Yılmaz: Bildiğim kadarıyla yardımcı olurum.

Aslıhan Yılmaz: Evet, vaktim müsaitse ayrıntılı anlatırım. Meşgulsem de başkasına yönlendiririm.

-Rahatsızlığının nedenini bulamadığınız hastalara “strestendir” dediğiniz doğru mu?

Sevda Yılmaz: Ben organik sebepler var mı yok mu diye mutlaka araştırıyorum fakat hastalara böyle muamele edilmesi ile daha önce karşılaşım.

Cevdet Yılmaz: Hayır se-

Rahatsızlığının nedenini bulamadığınız hastalara “strestendir” dediğiniz doğru mu?

-Siz doktorluk mesleğini eleştirecek olsanız neler söylersiniz?

Sevda Yılmaz: Doktorluk mesleğini eleştirecek bir şey bulamıyorum, ayrıca eleştirenlere de çok karşıyım.

Cevdet Yılmaz: Şu anda aklıma gelmiyor ama eleştirel bir yönü mutlaka vardır.

Aslıhan Yılmaz: Günümüzde modern tıp hastanın kendisinden ziyade hastalığa vakit ayırma eğiliminde.

-Sizin branşınız dışında rahatsızlığı olan bir hasta ile ilgilenir misiniz?

Sevda Yılmaz: İlgilenirim.

Cevdet Yılmaz: Kismen.

doğru birime gitmesini sağlıyorum.

-Hastanede dolaşırken birisi size yol tarifi sorsa ne yaparsınız?

Sevda Yılmaz: Çok acil işim yoksa yardım ede-



beplerini araştırıyorum, bulunmazsa daha ileri bir merkeze yönlendiriyorlar.

Aslıhan Yılmaz: Doğru olan, tetkiklerde tespit edilen bir sorun yoksa psikolojik sebeplerin de araştırılması için hastanın

den doktorları sorumlu tutmalarına neden oluyor.

Cevdet Yılmaz: Bu eleştirilerden bazıları doğru fakat çoğu önyargı.

Aslıhan Yılmaz: Geçmişte maalesef kimi mes-

tedaviye itiraz etmesi.

Aslıhan Yılmaz: Hastalığıyla ilgili talimatlara, tavsiyelere ve tedavilere uyum göstermemesi.

-Başka bir meslek ister miydiniz? İsteseydiniz bu hangi meslek olurdu?

Başka bir meslek ister miydiniz? İsteseydiniz bu hangi meslek olurdu?

psikiyatriye yönlendirilmesidir. Ancak bu konuda yanlış uygulamalara rastlıyorum.

-Doktorlar neden bu kadar çok eleştiriliyorlar?

Sevda Yılmaz: Sağlık sisteminin yetersizliği, hasta ve hasta yakınlarının psikolojik durumu, uygulanan doğru/yanlış politikalar. (Tartışılabilir) Sonuç olarak, hasta ve hasta yakınlarının en yakın muhataplarının doktorlar olması her şey-

lektaşlarımız hastalara karşı anlayışsız ve bencil yaklaşımlar içerisinde olmuş. Bir yandan da değişen sağlık sisteminin eksilerini ve artılarını hekimler ve hastalar olarak yeni yeni tecrübe ediyoruz. Tüm bu biriken sıkıntılar elbette öncelikle hekimlere yansıyor.

-Bir hastanın en çok yapmasını istemediğiniz şey nedir?

Sevda Yılmaz: Bana şikayetinden çok kendi düşüncesini söylemesi.

Cevdet Yılmaz: Teşhis ve

Sevda Yılmaz: Evet, üst düzey bir moda şirketinde yönetici olmak isterdim.

Cevdet Yılmaz: Olabilir, makine mühendisi olmak isterdim.

Aslıhan Yılmaz: Hayır istemezdim.

-Meslek örgütlerine üye misiniz? Üyeyseniz aktif misiniz?

Sevda Yılmaz: Tabipler Odası'na üyeyim, aktif değilim.

Cevdet Yılmaz: Üyeyim

fakat aktif değilim.

Aslıhan Yılmaz: Hayır değilim, mezun olunca olmak isterim.

-Çalışma ortamınızda nelerden şikayetçisiniz?

Sevda Yılmaz: Güvenlik.

Cevdet Yılmaz: Nöbetlerdeki çalışma koşulları.

Aslıhan Yılmaz: Fiziki şartlar, mesela odaların yetersizliği. Yoğunluk ve düzensizlik.

-Bunların düzelebileceğini düşünüyor musunuz?

Sevda Yılmaz: Güvenlik tehlikesinin ortadan kalkmasından yana umudum yok.

Cevdet Yılmaz: Kısmen düzelebilir.

İçin neler yapılabilir sizce?

Sevda Yılmaz: Silah kullanma yetkisi olan polis konulmalı, X-ray cihazı mutlaka olmalıdır.

Cevdet Yılmaz: Hasta yakınlarının sınırlı ve kontrollü olarak içeri alınması.

Aslıhan Yılmaz: Hastanede kalıcı polis merkezi, güvenlik kameraları, acil yardım butonları, hekimin odasının çıkışa yakın konumlandırılması, ücretsiz savunma sanatları eğitimi.

-Son olarak, doktor yerine tabip veya hekim denmesi gibi bir hassasiyetiniz var mı?

Sevda Yılmaz: Hayır. Bana "doktorbey hanım" diyorlar, onu bile sorun etmiyorum.

-Meslek örgütlerine üye misiniz? Üyeyeseniz aktif misiniz?

Aslıhan Yılmaz: Elbette zaman içinde taşlar yerine oturacaktır.

-Güvenliğinizi arttırmak

Cevdet Yılmaz: Öyle bir hassasiyetim yok.

Aslıhan Yılmaz: Hemşire demesinler yeter. (Gülüyor.)



Doğum Adı:
Mahmut Mazhar ALAN-SON

Doğum:
13 şubat 1950 Ankara
Tarz:

Pop Müzik
Meslekler:
Şarkıcı, Besteci, Söz yazarı ve Oyuncu
Mesleğe başlama yılı :
1966

Grup Adı:
MFÖ(Mazhar-Fuat-Özkan)

Albümleri:
Ele güne karşı
Peki peki anladık
Ah bu ben
Yandım

***MFÖ olarak Türkiyeyi yurt dışında 2 kere temsil etmişlerdir. Türkiyeyi eurovizyon şarkı yarışmasında ilk temsil ettiği 1985 senesinde sunucunun MAZHAR FUAT ÖZKAN ismini okumadığından kısaca MFÖ olarak hitap etmesiyle grup adını almıştır.**

***Mazhar alanson birçok sinema ve reklamda oynamıştır.**

Hazırlayan:
Selenay Kaymaz 9-B



Hazırlayan:
Tarih
Öğretmenimiz
Koray Kamacı

Osmanlı'da İlk Depremler: 1509 Büyük Depremi



Osmanlı Devleti'nde ilk büyük depremin 15.yy. da meydana geldiği bilinmektedir. 13 Safer 894/16 Ocak 1489 tarihindeki deprem, çeşitli bina ve camilerde oldukça büyük hasarlara yol açmıştır.

Ancak 6 Cemaziyülevvel 915/22 Ağustos 1509'daki depremin büyüklüğü fazla olduğundan şehirdeki tahribatta o derece fazladır. Cuma gecesi meydana gelen bu deprem, literatüre "Kıyamet-i Suğra" (küçük kıyamet) olarak geçmiştir. 1509'da mey-

dana gelen deprem sonrası, yer sarsıntılarının İstanbul ve Edirne'de ve civar şehirlerde, aralıklarla 40 gün devam ettiği ve halkın korkuyla, kapalı mekanları terk edip; bağ bahçe, sokak gibi açık yerlerde konaklayıp, bir çoğunun da günlerini dua

ederek geçirdiği bildirilmektedir. Bu depremde yaklaşık 109 camii ve 1070 ev tamamen yıkılmıştır. Fatih Külliyesi'nden bimarhane, imaret ve Sahn-ı Seman Medreselelerinin kubbeleri çökmüş, Beyazıd Camii Medresesi tamamen yıkılmıştır. Yedi-

kule surlarının büyük kısmı ve deniz tarafından Bahçekapı'ya kadar uzanan Topkapı Sarayı'nın surları da harap olmuştur. Deniz yükselip İstanbul ve Galata surlarını aşınca, şehrin birçok mahallesi sular altında kalmıştır. Bu deprem sonucu İstanbul'da ölü sayısının beş bin civarında olduğu ve yaralı sayısının da on binden fazla olduğu düşünülmektedir.

1509 depremi sonrasında, İstanbul şehrinin tamiri için Sultan 2. Bayezid emir vermiş ve bu hususta yapılan istişare neticesinde ev başına 20 akçe ve yirmi evden de bir ücretli amele alınması kararlaştırılmıştır. Bu suretle Anadolu ve Rumeli Sancaklarında 77 bin amele toplanarak İstanbul'a sevk edilmiştir. Bu amelelerin başlarına da üç bin yapı ustası tayin edilmiş ve bunların içerisinde on bir bin kişiye de kireç yapma vazifesi verilmiştir. Büyük gayret sarf edilerek şehrin ihyası 65 gün gibi kısa bir zamanda hemen tamamlanmıştır. Zarar gören yerlerden İstanbul surları başta olmak üzere, yenisinden yapılcasına onarılmıştır. Yeni Saray(Topkapı), Galata



Kulesi, Anadolu ve Rumeli Hisarları, Büyük Çekmece ve Küçük Çekmece Köprüleri ile Silivri Kapı burçları da tamir edilmiştir. 1 Recep 963/30 Nisan 1557 tarihinde İstanbul'da büyük bir deprem meydana gelmiş, şehirde önemli ölçüde hasar oluşmuş bu arada Fatih Camii de zarar görmüştür. Bu deprem güneşin batışın-



dan sonra büyük bir uğultu ile başlamış ve birbirini takip eden üç sarsıntı ile devam etmiştir. Deniz üzerinde bulunan gemiler dahi birbiriyle çarpışmıştır. 11 Temmuz

1690 tarihinde gece vakti meydana gelen depremin sarsıntıları birkaç gün devam etmiş ve bu esnada Fatih Camii'nin kubbelerinin bir kısmı hasara uğramış, Topkapı'daki Sur Kapısı da yıkılmıştır. İstanbul'da 22 Mayıs 1766'da sabah başlayıp iki dakika kadar devam eden deprem, kargir ve ahşap birçok binayı yıkmış, enkaz altında kalan birçok kişinin hayatını kaybetmesine neden olmuştur. Yer sarsıntıları yaklaşık üç ay suretle aralıklarla devam etmiştir. Panik içinde kalan halk çatı altına giremeyip, uygun, geniş ve açık yerlere çadırlar kurarak barınmaya çalışmıştır. Fatih Sultan Mehmet'in yaptırdığı Fatih Camii tamamen yıkılmış, devrin padişahı 3. Mehmet tarafından bugünkü Fatih Camii yaptırılmıştır. Fatih Camii'nden

İhsan Mermerci Anadolu Lisesi

başka, Kapalıçarşı, surlar, Baruthane, Saraçhane, Tophane, Yeniçeri Kışla-ları, Saray-ı Hümayun'da bazı yerler ve birçok camii ve mescidin ya minareleri yıkılmış ya da kubbeleri, çatıları çökmüştür. İstanbul'un 1766 yılında yaşadığı deprem daha önce meydana gelen depremlerin en ağır olmuştur. Temmuz 1790, Şubat 1806 ve 1837 yıllarında meydana gelen depremler öncekilere nazaran İstanbul'da pek mühim hasar meydana getirmemiştir. Ancak 23 Eylül 1841'de meydana gelen depremde, şehir üç defa sallanmış;

yaklaşık 18 saniye sürdü ve birbirini takip eden 3 dalga halinde etkisini hissettirdi. Depremzedelere yardım kampanyası düzenlenmesi de bu arada gündeme geldi. 2. Abdülhamid 16 Temmuz 1894 tarihli iradesinde, depremden zarar görenler için kendi adına 1000 lira bağışladığını, şehzade ve sultanlarının ise 500 lira ile kampanyaya katıldıklarını belirtti. Bu arada yabancı ülkeler de yardım kampanyaları düzenledi.

Bu deprem sonrasında 2. Abdülhamid, biri Yıldız Sarayı bahçesine, diğeri



birçok kargir ev, duvar, han ve hamam harabeye dönmüş, çok sayıda insan hayatını kaybetmiştir. 1 Mayıs 1855 yılındaki deprem, Bursa'da kıyamet olarak adlandırılmış, çok büyük tahribata neden olmuştur.

İstanbul'u tarih boyunca etkileyen büyük depremlerden biri de 10 Temmuz 1894'te yaşandı. Deprem

İstanbul Rasathanesi'ne konulmak üzere son sistem 2 sismograf alınmasına karar verdi. Tahminlere göre, bu depremde 280 kişi öldü, 298 kişi de yaralandı. Osmanlı döneminde İstanbul'u etkileyen son büyük deprem 9 Ağustos 1912'de Şarköy-Müreft'e meydana gelen 7,3 büyüklüğündeki depremdi.

Sonbahar Gelirken

**Ağaçlar dökerken
zarif yaralarını,
Toprak kavuşur
maşuğuna.
Yürekte şüphe,
Gözde hüznün
peydâ olur.
Ve bir şâir açar
elini yüce dergaha.
Elinde umut,
Kalbinde gözyaşı.
Saçlarına takar da
tüm yanılıklarını,
Bir türlü
bağlayamaz mâziyi
âtiye.
Bir mısra nakşolur
kağıda,
Hem geçmiş hem
gelecek zaman-
dan.
Bir sancı miras
kalır kaleme.
Dertle yoğrulan
ellerden.
Çünkü, acı sever
şâiri,
Şâir yalnızlığı...
Yorgun bir eylül
akşamında.**

**Fatma Betül
Sesigüzel
11-D**

Evliya Çelebi Misali Zeytinburnu

Okulumuz tarih öğretmeni Şükran Koşak, Zeytinburnu Belediyesi'nin düzenlediği fotoğraf yarışmasına katılan öğrenciler için Zeytinburnu'nda bulunan önemli kültürel ve tarihi yerlerin içinde bulunduğu bir gezi organize etti.

Gezi rotamız şöyleydi: Önce Takkeci İbrahim Ağa Camii'ne gittik. Burada Takkeci İbrahim Ağa hakkında kısa bir bilgi dinledikten sonra tüm öğrenciler fotoğraf çekmeye başladık. Hatta bazılarımız yarışmaya katılacağı fotoğrafı ilk ziyaret ettiğimiz yer olan bu camide bulmuştu bile.

Caminin biraz ilerisinde Türk Dünyası Kültür Evleri'nin de içinde olduğu bir par bulunuyordu. Burada da herkes anı yakalamaya çalıştı. Bir sonraki durağımız ise çok sıcak bir ortamı bulunan Tarihi Abdülbaki Paşa Kütüphanesi oldu. Bir diğer adıyla Nağmedar... Bu kütüphane; aslında türbe olarak yaptırılmış fakat fazla şatafatlı olması nedeniyle kütüphaneye çevrilmiş. Raflara dizili

kitaplar, her duvarın önünde koltuk, her pencerinin önünde çiçek, ortada bir tepsi; etrafında kürsüler, köşede fokurdayan çaydanlık ve sımıcak bir ortam... Buradan çıkınca dar sokakların arasına sıkışmış, yenileşmeye karşı direnen küçük ama çok sevimli, adeta bizi eski dönemlere götüren Son Durak Kırathanesi ve Merkezefendi Bakkaliyesi'ne uğruyoruz. Sonra Balıklı Rum Ayazması'na gidip bir kilisenin fotoğraflara nasıl yansıdığına şahit oluyoruz. Buradan çıkınca rotamızı gezinin en heyecan verici yeri olan Yedikule Zindanları'na çeviriyoruz. Zindanlara çıktıkça artan soğuk hava ve özgürlük hissi hepimizi çok heyecanlandırıyor. Kimilerimiz gökyüzünü, kimilerimiz yüksekten

görünen İstanbul'u hayranlıkla izliyor. Derken yağmur da bize eşlik etmeye başlıyor. Hem fotoğraf çekip hem de stres attığımız bu güzel yerden ayrılınca Erikli Baba Dergahı'na yollanıyor, bu güzel konakta da muhteşem kareler yakalıyoruz. Son durağımız olan Kazlıçeşme'de ise çeşmenin geçmişini hocamızdan dinleyerek yeni şeyler öğreniyoruz. "Zeytinburnu'nda meğer ne güzellikler varmış!?" cümleleriyle okula dönerken herkes üzerindeki tatlı yorgunlukla fotoğraflarını birbirine gösteriyor.

Yani anlayacağınız hem gezdik hem zamandan kareler çaldık hem de öğrendik. Bir dahaki gezide görüşmek üzere

Hazırlayan ve Fotoğraf :
Elif ÖZTÜRK 11-C

teknofikirler

Ensar Yeşiltepe 10-A



ŞAHİN GÖZLÜ KAMERA

Bilkent ve Gazi Üniversitelerinin beraber çalışmaları sonucu ortaya bu kamera diğer kameralara meydan okudu. Diğer termal kameralardan farkı daha çözünürlük ve sıcaklık bakımından daha iyi olmakla birlikte askeri ve medikal alanlarda kullanılacak. Yapımı ve malzemeleri tamamen ülkemize aittir. Geceleri yayılan ancak gözle görülmeyen ışıkları kullanıp daha iyi görüntü almaya yarıyor.

BUKALEMUNUN RENK DEĞİŞTİRME TEKNİĞİ

Bazı hayvanlar avından kendisini gizlemek için renk değiştirme tekniğini kullanırlar. Ahtapot, kalamar ve bukalemun bunların

birkaçıdır. İnsanların esmerleşmesini sağlayan güneş ışınlarının melanin bileşenleri yardım eder.

Böyle canlıların

bazıları kamufle olmak ister bazısı ise rakibine göz dağı verir. Derilerinin üzerinde nokta şekillerinde renkler olur. Aynı LED lamba gibi görünürler. Tabi ki biz bukalemunu fark ederiz ama hayvanlar fark edemeyecek düzeydeler. Bu doğanın ne kadar renkli ve muhteşem olduğuna dikkat çeker.

JAPONLAR SU ALTI ŞEHİRİ İNŞA EDECEKLER

japon inşaat şirketi, 5 bin kişinin yaşayabileceği ve deniz kaynaklarından enerji üretecek bir sualtı şehri planını açıkladı.

TEKNOLOJİNİN KARANLIK YÜZÜ

Samet Orhan 9-C

Bu yazımda
sizle teknoloji-
nin zararların-
dan
bahsedeceğiz .
Bugüne kadar
hep yaralı ta-
raflarından
bahsettiğimiz
teknolojinin
biraz da zararlı
 taraflarından
bahsetmenin
 zamanı geldi
 diye düşünüyö-
rum .



Teknoloji

Teknoloji artık yaşamımızın şüphesiz en önemli parçası olmuş durumda . Her gün , her saat hatta her dakika teknoloji gelişiyor ve daha da gelişmeye devam edecek gibi gözüküyor Teknolojinin işimize yarar pek çok yönü var fakat zararlı tarafları da yok değil . Bence her güzel şeyin bir karanlık yüzü vardır aynı teknolojide olduğu gibi . Teknoloji içten içe insanlara zarar veriyor .

Teknolojinin bu zararlı tarafına en çok maruz kalanlar ise ne yazık ki çocuklar . Çocukların hayallerini artık oyun konsolları , bilgisayarlar , cep telefonları süslüyor . Teknolojinin bize yaptığı bir nevi illüzyon ve maalesef bu illüzyona en çok çocuklar maruz kalıyor . Artık 3-4 yaşlarındaki bir çocuk bile oyuncaklarıyla değil oyuncak yerine telefon ile oynuyor . Yemek yemek için bile telefonla oynamak istiyorlar . Aksi halde yemiyorlar . Teknolojinin illüzyonuna maruz kalanlar sadece çocuklar değil yetişkinler , yaşlılarda buna dahil . Her yaptığı şeyi fotoğraf çekip sosyal paylaşım sitelerine koymak gibi bağımlılığı olan insan-

larda var . Tamam sosyal paylaşım siteleri adı üstünde paylaşım siteleri . İnsanlar yaptıkları önemli şeyleri fotoğraf,video vs. araçlarla kaydedip siteye koyuyor ki bunda hiçbir sorun yok fakat sosyal

Teknolojinin bu zararlı tarafına en çok maruz kalanlar ise ne yazık ki çocuklar . Çocukların hayallerini artık oyun konsolları , bilgisayarlar , cep telefonları süslüyor.

paylaşım sitelerinde gerekli paylaşımlardan çok gereksiz paylaşımlar var. Bugün herhangi bir paylaşım sitesine girdiğinizde gereksiz gereksiz hasthanelerin , paylaşımların yapıldığını göreceksiniz . Teknoloji insanları bu denli kendine bağımlı yapmış durumda .

Peki bu nasıl bir illüzyon da biz buna neden al-

danıyoruz ? Neden bağımlısı oluyoruz ? Neden bizi adeta bir kölesi haline getiriyor teknoloji?

Tamam . Teknoloji içinde pek çok güzelliği bulunduruyor , hayatımızı ciddi derecede kolaylaştırıyor . Buna bir itirazımız olamaz da zaten . Hani " Herşeyin fazlası zarardır" diye bir sözümüz varya işte teknolojiye olan bağımlılığımızın neden olduğunu bu sözden çıkarabiliriz . Biz teknolojik aletlerle çok fazla zaman geçiriyoruz . Onu hayatımızın vazgeçilmez temel parçası haline getirmiş bulunmaktayız . Belki de bu kadar uğraşmasak bu sıkıntıların hiçbiri yaşanmayacak . Türk halkı olarak üşengeç bir toplum olma haline doğru gidiyoruz ki bunun en önemli sebeplerinden biri de teknolojik aletlerin yoğun kullanımından dolayı oluşan asosyallik.

Toplum olarak sosyalleşmemiz gerekiyor . Artık teknolojik aletlerle bu kadar uğraşmamalı gerekli olduğunda kullanmalı işin suyunu çıkarmamalıyız. Aksi takdirde teknoloji bizi ele geçirecek.

BÜYÜYEN ÜLKE ÇİN VE ÇİN DİLİNİN ÖNEMİ



Çin, çok eski bir geçmişe sahip olan bir ülke ve medeniyettir. Çin, siyasi açıdan komünist düzenin getirdiği içe kapallığı bir kenara bırakıp her alandaki (nüfus, toprak, enerji v.s.) mevcut kaynaklarıyla hızla kapitalistleşen dünyaya tabiri caizse bir bomba niteliğinde düşmüştür.

**Hazırlayan:
Muzaffer Hanım**

Günümüzde her alanda kendini yenileme ve

dünya çapında gelişmelere imza atmak hedefindedir. Bir millet, devlet ya da ülke varlığını en iyi kendi diliyle temsil edeceğinden, bu hedeflerini gerçekleştirirken Çin hükümeti, Çin diline verdiği önemi arttırmakta ve yüzyıllar boyunca koruduğu dilini şimdi uluslar arası alanda kullanılacak bir iletişim dili haline getirmek istemektedir.

Türkiye, son 15-20 yıldır Çin ile ticaret yapmaktadır. Fakat Çin ekonomisinin daha da iyiye gitmesi daha büyük pazarlar açtı. Çin'deki bol ve ucuz iş gücü değerlendirilmek istendikçe ve ihracat hacmi arttıkça ekonomik ilişkiler küçük girişimcilerden daha büyük çaptakilere kaydı. Türkiye'deki birçok büyük üretici firma, fabrikalarını Çin'e taşıdı. Çinli iş adamları da aynı paralellikte artan bir seyir izlediler Türkiye'ye karşı. Sadece ülkemizde değil dünyanın her yerinde Çince bilen elemana duyulan ihtiyaç, dil öğrenimine büyük ölçüde yön vermiş oldu. Bundan birkaç sene önce sadece birkaç üniversitenin bünyesinde var olan Çin dili eğitimi, artan talep üzerine za-

manla birçok özel dil eğitimi merkezi tarafından verilmeye başlandı.

Çin dilinden söz edecek olursak:Çince, dünya üzerinde kullanılan yazı dilleri arasında en köklü dillerden biridir. Çince alfabe yoktur. Çince' de yazı dilinde harfler yerine resimsel şekillerden oluşan karakterlerden faydalanılır. Her bir idiomun ya da yazı karakterinin kendine özgü ayrı bir anlamı vardır.

Çince karakterlerin aşağı yukarı üç bin yılı aşkın bir geçmişi vardır ve 56000'in üzerinde karakterin olduğu bilinmektedir. Çince çok sesli bir dildir. Çince'deki sözcükler yaklaşık 350 kadar heceyle seslendirildikleri için benzer sesler çoktur. Bu nedenle, Çince sözcüklerin seslendirilmesinde "ses tonu" adı verilen farklılıklar bulunmaktadır. Çince konuşurken tonlamalara dikkat edilmezse büyük yanlış anlamalar ortaya çıkar. Çince öğrenmenin asıl zorluğu da buradadır. Çince' de asıl önemli olan güzel konuşmak değil, doğru konuşmaktır. Çince, Türkçe'den yapı olarak çok farklıdır

Eğitim

ama öğrenmesi çoğu kişiler için zevkli bir dildir. Mandarin Çince-sinde (en yaygın Çince) 5 ses tonu bulunmaktadır. Yani aynı kelimeyi (karakter-im-hanzı) 5 ses tonu ile seslendirebilirseniz ama her biri farklı anlamlar içerir. Güzel ve doğru Çince konuşmanın dikkat ve özen gerektiren yönü, bu ses tonlamalarıdır. Örn: (P in Yin Sistemi) Ni Hao

Gramer -cümle yapısı olarak bakarsak Çince çok basittir. Gelecek, geçmiş ve şimdiki zaman gibi kavramlar için çekimler, ekler, kurallar yok denecek kadar azdır. Özellikle bu bakımdan İngilizce, Fransızca ve Türkçe'den oldukça kolaydır. Artikel yoktur. (Örn: Almanca: der-die-das)

Fiiller, isimler ve sıfatlar hiçbir nedenle değişen son ekler almaz. Ancak Çince' de her bir soru için farklı "Evet-Hayır" kelimesinin olduğu doğrudur.

Çince öğrenmek için sabırlı olmaktan öte, meraklı ve istekli olmanız halinde keyifli bir şekilde Çince' yi öğrenebilirsiniz.

Diogenes (Diyojen) Kimdir?



Sinop kalesi yakınlarındaki Diogenes heykeli

MÖ 412 - MÖ 323 yılları arasında yaşamış Kinik felsefesinin öncüsü ünlü filozoftur. Sinop'ta doğmuş Korint'de ölmüştür. Diogenes, medeniyeti reddetmiş ve medeniyet içerisinde medeniyetten uzak bir şekilde yaşamaya çalışmış bir antik çağ filozofudur.

Dinde, davranışta, giyimde, barınmada, yiyecek ve

terbiyede bütün gelenegi reddetmiştir.

Diogenes'in içinde yaşadığı bir fıçısı ve bir çanağı vardır. Rivayete göre bir gün bir çeşme başında avucu ile su içen bir çocuğu gördüğünde "Bu çocuk bana fazladan eşyam olduğunu öğretti" diyerek elindeki çanağı da atmıştır.

Aristoteles'in öğ-

HEYKEL HAKKINDA BİLGİ

Türkiye'de Diyojen'in anısını yaşatmak için 2006 yılında Sinop'un girişine heykeli dikilmiştir. Elinde fener ve yanında köpeğiyle birlikte tasvir edilen yaklaşık altı metrelik mermer Diyojen heykeli, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü öğretim görevlisi Turan Baş önderliğinde 25 kişilik ekip tarafından altı ayda hazırlanmıştır.

Hazırlayan:
Şeyma Şenel

rencisi olan Büyük İskender felsefeye meraklı, filozoflara değer veren bir hükümdardır. Corinth'e gelen Büyük İskender, Diogenes'i ziyaret etmiş ve bir dileği olup olmadığını sormuştur. O ise bu soruya "Gölge etme başka ihsan istemem." yanıtını vermiştir.

Diogenes, yoksulluk içinde yaşadığı, halka açık yerlerde

yatıp kalktığı ve yiyeceğini dilenerek topladığı halde, herkesin aynı şekilde yaşaması gerektiğini savunmamıştır. Kişinin en kısıtlı yaşam koşullarında bile, mutlu ve bağımsız olabileceğini göstermeyi amaçlamıştır. İnsanın kendi kendine yeterli olabilmesi gerektiğini savunmuştur. Kurallara ve araçlara bağlı olan bir yaşamı reddetmiş, yaşamın doğal ve sade olması gerektiğine inanmıştır.

Kuduz bir köpeğin ısırtığıyla, çiğ ahtapot yeme alışkanlığına bağlı olarak ya da nefesini tutarak intihar ettiği gibi pek çok ölüm sebebi rivayet edilmekle birlikte, bugün ölüm nedeni hakkında kesin bir bilgi bulunmamaktadır.

Platon'un Çılgın Sokrat dediği, çok güzel konuşan, üstün zekası ile herkesi etkileyebilen bu ünlü Kinik filozof bütün garipliklerine, anormal hal ve tavırlarına rağmen saygı görmüştür.

Diyojen'den Seçme Sözcükler

- Gök aleminden söz eden bir adama: "Gökten ne zaman geldin?" diye sorarak ancak görülebilen ve mevcut şeylerden söz edilebileceğini, bunun dışında hiçbir hakikatten bahsedilemeyeceğini kanıtlamak ister.

- Kendisinin vaktiyle kalpazanlıkla uğraştığını hatırlatanlara: "Evet, bir zamanlar sizlere benzemem lazım gelmişti; fakat şimdi, siz benim olduğum hale asla gelemezsiniz." diye cevap vermiştir.

- Atina'da bir okula girdiği zaman, orada öğrencilerden başka birçok heykeller de gördüğünde, öğretmene dönerek: "Ooo, tanrıları da sayarsak epey öğrenciniz var." der.

- Fakirliğine dokundurmak isteyen birine: "Zengin olunursa istenildiği zaman, fakirlikte ise güç yettiği zaman." yanıtını verir.

- Kendisini iyi döşenmiş bir eve götüren bir adam "bir daha yerlere tükürmemesini" tembihlemeye kalkınca Diogene derhal adamın yüzüne tükürmüş ve: "Buradan daha kirli bir yer bulamadım." yanıtını vermiştir.

- Bir gün çok dar bir sokakta zenginliğinden başka hiçbir şeyi olmayan kibirli bir adamla karşılaşır. İkisinden biri kenara çekilmedikçe geçmek mümkün değildir. Mağrur zengin, hor gördüğü filozofa: "Ben bir serseriye yol vermem." der. Diyojen, kenara çekilerek gayet sakin "Ben veririm!" der.

- Diyojen'e bir adamın ne kadar akıllı olduğunu nasıl anlaşıldığını sordular. Yanıtı kısa oldu: "Konuşmasından." Bir soru daha sordular: "Peki adam ya hiç konuşmazsa." Diyojen'in yanıtı bu kez şöyle oldu: "O kadar akıllı olanı henüz yok dünyada"

“Ben Mevlana değilim, adam ol da gel!”

Hazırlayan:
HAVVA UZUN

Mevlana'nın hoşgörüsü ve ümidi karşısında, günümüz insanının tahammülsüzlüğünü çok güzel özetleyen bir söz.

“Adam” yani” Adem” yani “insan” olmak... Eğitimin amacı; her yönüyle ideal insana ulaşmak. Ve eğitim denince aile ve okullar geliyor aklımıza. Bir de tarihimize dönüp baktığımızda ideal insan anlayışının en uç noktalarına, “insanı kamil”(tam, eksiksiz, olgun insan) hedefiyle dergahlarda ulaşıldığını görürüz. Yunus Emre; Taptuk Emre'ye tabi olur ve şeyhi dergaha odun kesip getirme görevini verir ona. Yunus öyle titizdir ki doğruluk konusunda, “Bu kapıya, odunların bile eğrisi yakışmaz.” der, en düz odunları seçip getirir her defasında. Her yönüyle ideal insan dedik ya, en çok sevgisi önem-

senmiş o insanın. Ve koşulsuz hoşgörü: “Yaradılanı hoş gör, Yaradan'dan ötürü!”

Kültürümüzdeki zirvelerden biri değil midir Mevlana da? Onda öyle bir ummandır ki sevgi, o sadece insanın değil hayvanın, doğanın hatta eşyanın bile ruhu olduğunu; kainatta her şeyin saygıyı hak ettiğini işler ve buna göre sürdürür hayatını, Allah'a yani en sevdiğine kavuşacağı zaman olduğu için “Şeb-i Arus”(Düğün Gecesi) diye adlandırdığı ölüm vakti gelene dek. (Mevleviliğin temel ilkelerinden biri olur bu görüş.) Mevlana'nın vefatının ardından, kedisinin de yeme içmeyi bırakıp öldüğü ve kızının kediye onun türbesinin yakınına bir yere gömdüğü söylentisi vardır. Bilemeyiz gerçek mi değil mi ancak gerçek değilse

bile onun duyarlılığının insanlarda bıraktığı izi göstermesi bakımından önemli değil midir bu anlatı? Hele de bugün, insanlıktan nasibini almamışların; karşı koymaktan, derdini anlatmaktan aciz olan insanlara ya da hayvanlara yaptığı işkenceleri gördükçe...

Onları besleyen asıl kaynak Allah sevgisi ve Allah'ın sevgilisi değil miydi? Mekte'de kölelere her türlü eziyet yapılırken; kız çocukları diri diri toprağa gömülürken; içki, kumar, kan davaları alıp başını gitmişken kısacası insanlık ölmek üzereyken Hz. Muhammet o insanlardan sadakat ve cömertliğin timsali Hz. Ebubekir'i, adaletin zirvelerinden Hz. Ömer'i, edep ve hayanın resmi Hz.Osman'ı, ilmin kapısı Hz. Ali'yi yetiştirmede mi? Onlar halifeydi,

ya diğer sahabe? Kimi fedakarlıkta yarıştıyordu kimi nezakette. İşte hayvan sevgisinin en saf hali: Birgün, bir sahabe otururken bir kedi gelip onun cübbesinin eteğine yatmış ve o sahabe kalkacağında bakmış ki kedi uyuyor, onu rahatsız etmemek için cüb-

besinin kenarını kesince; onlara bu sevgiyi, hoşgörüyü, duyarlılığı aşıl原因an Hz. M u h a m m e t memnuniyetini belirtip "Ebu Hureyre" (Kedici Babası) diye seslenmiş ona ve bundan sonra öyle anılır olmuş o sahabe.

İşte Mevlevilik, bu inceliğin sistemeleştirilmiş halidir aslında. Öyle ki Mevleviliğin yolcularından biri olan Kenan Rifai Hazretleri gözlüğünü bile hep aynı yere koyarmış, yerini özler belki o da diye. Kim bilir sonsuz aleme duyduğu anavatan hasretinin etkisindendi belki de bu ince düşünüş. Hani vaktiyle bir evliyanın bir çiçeği bile koparamadığı gibi Allah'ı zikrediyor diye. Günümüz insanının aklının almaya-

cağı bir bakış açısı... Ya bugün sokağa çıktığımızda gördüğümüz manzara? Gayet doğal bir şey yapıyor-muşçasına çöpünü hiç reddüt etmeden sokaklara atıp her tarafı çöplüğe döndürenler, oraya buraya tükürenler... Hem de

ten alamıyor insan kendini.

Mevlana ve eğitim üzerinden devam edelim: Ünlü kişisel gelişim ve NLP uzmanı Oğuz SAYGIN (ilk kitabı "Negatif Limanlardan Pozitif Sulara" bugüne kadar 65 baskı yapmıştır.) bir arkadaşının, "Tarihi-

mizden, kültürümüzden ve günümüzden çok değerli kaynaklara sahibiz. Neden bunlar Türkiye'de kişisel gelişim alanında yeterince kullanılmıyor?" diye sorması ve ardından bir programda su-

nucunun "Neden Mevlana değil de NLP?" sorusu üzerine Mevlana'yı ve eseri Mesnevi'yi bu açıdan inceleyerek, NLP tekniklerinin yüzyıllar önce Mevlana öğretisinde yer aldığını tespit eder. Hatta kişisel gelişimde yeteri kadar önemsenmeyen; ancak

**"Gel gel, ne olursan ol,
yine gel!**

**İster kafir ister Mecusi
ister putperest ol, yine
gel!**

Bizim dergahımız, ümitsizlik kapısı değildir.

**Yüz kere tövbeni bozmuş
olsan da yine gel."**

hayvanların bile pisliklerini kapattıkları bir dünyada! Daha da vahim olan ise yaşadığı, kullandığı mekanları kırıp dökenler, yakıp yıkacak kadar insanlıktan uzak olanlar... Keşke yüzyıllar boyunca süzüle süzüle gelen inceliğin binde biri de onlarda olsaydı demek-

Mevlana'nın üzerinde çok fazla durduğu affetmek, şükretmek, yararlı olmak gibi değerlerin dikkatini çektiğini dile getirir. Mevlana öğretisinin, NLP'nin eksik yanlarını tamamladığını düşünür. Ve bunları birleştirip şu formülü çıkarır:

BOŞ YAŞAMA!

Büyük düşün

Yararlı ol

Olumlu düşün

Affet

Şimdiyi yaşa

Şükret

Amaç belirle

Mantıklı ve esnek ol

Azimli ve sabırlı ol

Son sözü, gerek Mesnevi'deki (insanlara inceden dersler veren) sembolik hikayeleriyle gerek insanın yüreğine dokunan şiirleriyle dillerden düşmeyecek olan Mevlana'ya bırakmazsak olmaz:

Ben sağ olduğum müddetçe Kur'an'ın kölesiyim.

Ben seçilmiş Muham-

BOŞ YAŞAMA!
Büyük düşün Yararlı ol
Olumlu düşün Affet
Şimdiyi yaşa Şükret
Amaç belirle
Mantıklı ve esnek ol
Azimli ve sabırlı ol

med'in yolunun toprağıym.
Eğer birisi benden, bundan başka söz naklederse;

Ben ondan da bizarım, naklettiği sözden de bizarım.”

“ Herkes aynı fikirdeyse hiç kimse yeterince düşünmüyor demektir.”

“Akıllı insan düşündüğü her şeyi söylemez, fakat söyleyeceği her şeyi düşünür.”

“Gel gel, ne olursan ol, yine gel!

İster kafir ister Mecusi ister putperest ol, yine gel!

Bizim dergahımız, ümitsizlik kapısı değildir.

Yüz kere tövbeni bozmuş olsan da yine gel.”

“Susunluğum asaletimdir. Her lafa verilecek

bir cevabım vardır.

Lakin bir lafa bakarım laf mı diye, bir de söyleyene bakarım adam mı diye.”

“Sevgide güneş gibi ol, dostlukta akarsu gibi ol,

Hataları örtmede gece gibi ol, tevazuda toprak gibi ol,

Ya olduğun gibi görün ya görüldüğün gibi ol!”

NOT: 1) “Mevlana”nın kelime anlamı: EFENDİMİZ

2) Arayış içindeki insanların Mevlana'ya yönelişini değerlendiren UNESCO, doğumunun 800. yıldönümü dolayısıyla 2007 yılını Mevlana Yılı ilan etmiştir. Ancak Mevlana adı kullanılarak yapılan bazı toplantılarda bazı art niyetli yabancı yazarların Mevlana öğretisi yerine Kabala düşüncesini anlatmak istediklerine şahit olunmuştur. (Araştırmacı yazar Ramazan KURTOĞLU) Bu yüzden, her konuda olduğu gibi Mevlana hakkında da güvenilir kaynaklara başvurmaya dikkat etmeliyiz.



ZEYTİNBURNU'NDA AVRUPALI BİR OKUL:

İHSAN MERMERCİ ANADOLU LİSESİ



Erasmus+

Dünya hızla değişiyor. Eğitim kurumlarımız da bu hızlı değişime ayak uyduruyor. Bütün liselerimizin Anadolu Lisesine dönüşmesi okullarımız arasında olumlu anlamda bir rekabet de başlattı. Her okulu-

muz farklı projelerle gündeme gelmek istiyor. Uluslar arası proje yürütmek ise okullarımıza yüksek bir itibar sağlıyor. Zeytinburnu'nun en köklü lisesi olan okulumuz da son yıllarda çok sayıda Avrupa okuluyla

ortaklaşa yürüttüğü çalışmalarla gündeme geliyor. 2013-2014 yılında İskoçya'ya iletişim kursu için öğretmen gönderildi, eTwinning kulübü kuruldu, eTwinning aracılığıyla Yunanistan Selanik'te bulu-



nan bir okulla Culture And Kitchen (Kültür ve Mutfak) isimli proje yapıldı. Ayrıca Yunanistan, Polonya, Romanya ve İspanya'dan okullarla iletişim kuruldu ve ortak bazı proje hazırlıkları

yapılmakta.

My Future In Europe-Avrupa'daki Geleceğim: Okulumuzda yürütülen en önemli proje ise kuşkusuz Erasmus+ kapsamında Almanya ve İtalya'dan birer

okulla başvurduğumuz "My Future in Europe" isimli proje. Bu proje, 1 Eylül 2014'te kabul edildi ve iki yıl (2014-2016) sürecek. Projenin genel amacı, ortak okullar arasında işbirliğini sağlamak ve iyi uy-

Erasmus



gulamaları transfer etmek. Özel amacı ise Avrupa genelinde mevcut iş ve eğitim imkânları hakkında öğrencileri bilgilendirmek.

Proje kapsamında çeşitli etkinlikler yapılıyor. Kısa süreli öğrenci grubu değişimleri, film çekimi çalışmaları, çeşitli doküman hazırlıkları, üniversite ho-

calarıyla ve öğrencileriyle röportajlar, şirket ve işyeri ziyaretleri, üniversite ziyaretleri, CV hazırlama ve iş başvurusu yapma, web sitesi kurulumu, meslekler hakkında araştırmalar, dil kursları, seminerler ve sunumlar yapılan çalışmalarından sadece bazıları.

Zeytinburnu'nda Projesi Kabul Edilen Tek Okul!

Türkiye'de ortalama her iki yüz okuldan bir okulun AB projesi var. Dolayısıyla bu bizim için çok sevindirici bir durum ve çok büyük bir başarı. Projemiz etkinlik ve ürün temelli. Öğrencilerimiz sürekli bir şeyler üreti-

yorlar. Doküman, sunum, film gibi... Çok yoğun bir mesaimiz var. Okul olarak başvuru aşamasında da çok çalıştık ve Zeytinburnu'nda öğrenci değişimi yapan tek okul olduk. Projenin devam edeceği 2 yıl boyunca çok çalışmamız gerekecek. Bize yorgunluğumuzu unutturan tek şey öğretmen ve öğrencilerimizin proje ile ilgili heyecanı oluyor.

Almanya ve İtalya'dan Öğrenci ve Öğretmenler Zeytinburnu'nda:

Proje kapsamında ilk faaliyetler aralık ve ocak aylarında Almanya'da yapıldı.





Bu faaliyetlere okulumuzdan toplan 6 öğrenci ve 4 öğretmen katıldı. Zaman çok hızlı geçiyor. Projemizde neredeyse 1 yılı geride bırakıyoruz. Misafir ağırlama zamanımız geldi. Bu toplantıya okulumuz ev sahipliği yapıyor. 13-19 Nisan tarihleri arasında İtalya ve Almanya'dan 11 öğrenci ve 5 öğretmeni ağırlıyoruz. Misafir öğrencilerimiz derslere girdi, proje filmimizi çekiyoruz ve Boğaziçi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Ofisini ziyaret edip oradaki uzmanlarla röportaj yaptık.

TAKIM ÇALIŞMASI BAŞARIYI GETİRDİ:

Okulumuzdaki tüm projeler bir öğretmen takımı tarafından yürütülüyor. Proje takımında yer alan öğretmenler:

Rehber öğretmenimiz Talha BOLAT, Tarih öğretmenlerimiz Şükran KOŞAK ve Koray KAMACI, Edebiyat öğretmenimiz Muazzez İPEK, Biyoloji öğretmenimiz Sevda SEVER, Beden Eğitimi öğretmenimiz Gökmen ŞEKER, Kimya öğretmenimiz Döndü YAYLAGÜL ve Coğrafya öğretmenimiz Umut KAYA. Projede emeği geçen tüm idareci ve öğretmenlerimize teşekkürü bir borç bilirim.

Projenin Diğer Ortak Okulları: EUROPASCHULE GYMNASIUM HAMM ve I.I.S.P. "Via Pedemontana"

Erasmus+ Nedir?

Erasmus+ 2014-2020 yılları arasında sürecek olan Avrupa eğitim, gençlik ve spor programının adıdır.

Üniversite öğrencilerinden derneklere kadar her türlü işbirliği projeleri için uygun destekler sunmaktadır. Erasmus+ kapsamındaki projelerin bütçesi Avrupa Birliği Bakanlığı'na bağlı olan Türk Ulusal Ajansı aracılığıyla Avrupa Birliği fonlarından karşılanıyor. Yani böyle bir proje yapmak isteyen kişi veya kurumların Türk Ulusal Ajansı'na başvurması gerekiyor.

Proje Bütçesi:

Projemizin bütçesi 28.650 Euro'dur. Erasmus+ kapsamındaki tüm diğer projeler gibi bizim projemizin de bütçesi Avrupa Birliği Bakanlığı'na bağlı olan Türk Ulusal Ajansı aracılığıyla Avrupa Birliği fonlarından karşılanıyor.

MUSTAFA TUNÇ

Hi Everyone!

I was in Hamburg, too! It was too perfect to explain with words. This project is gonna be a memory that i'll remember until the end of my life. And i think i'm very lucky too.

Because we had an experience for our education and work lifes. We learnt our job chances in Europe, Informations about universities and more with the presentations that we did there. But the most important thing was, i had a lot of amazing friends! I'm gonna miss them so much And I hope they will be here soon.

Sincerely,

Irem POZUL 11/C

Herkesle Merhaba!

Ben de Hamburg'daydım! Keşimelerle açıklanamayacak kadar müemmeldi. Bu proje hayatımın sonuna kadar hatırlayacağım bir anı olacak. Ve bence çok da şanslıyım. Çünkü eğitim ve iş hayatlarımız için bir deneyime sahip olduk. Orada yaptığımız sunumlarla Avrupa'daki iş olanaklarımızı, üniversiteler hakkında bilgiler ve daha fazlasını öğrendik. Ama önemliyse, orada birçok harika arkadaşlar edindiğimiz! Onları çok özleyeceğim. Ve umuyorum ki çok yakında burada olurlar.

İçtenlikle,

Irem POZUL 11/C

Hi, I'm İREM GÖMÜKÇİ,

We went to Hamburg in Germany at January 2015 with project of Erasmus+.

We made mutual presentations about job choices and educational possibilities in Europe with students from Turkey, Italy and Germany.

We also talked about our futures in Europe and our future plans. We told each other our dream jobs. Because of this project we learned so many things about our future and we found an opportunity to plan and think our future as professional. I'm glad to be in this project. Thanks for everything--

Merhaba, Ben İREM GÖMÜKÇİ,

Ocak ayında Erasmus+ projesiyle Almanya'nın Hamburg kentine gittik. Burada Türkiye, İtalya, Almanya'dan öğrencilerle meslek seçimleri ve Avrupa'daki eğitim olanakları hakkında karşılıklı sunumlar yaptık. Ayrıca Avrupa'daki geleceğimizin ve planlarımızdan bahsettik. Birbirimize hayalimizdeki meslekleri anlattık. Bu proje sayesinde bir çok şey öğrendik ve geleceğimizi profesyonel bir şekilde düşünme ve planlama fırsatı bulduk. Bu projede olmak tam çok mutluyum. Her şey için teşekkürler.

Our visit to Germany was a great experience for me. Besides the beauty of the city and the kind people I had the chance to meet, our project was very enjoyable and useful.

We sat in a class, made our presentations, talked about work chances among countries in the project and each country's school system. We've also been in The University of Hamburg and talked with a professor. The things she said were helpful for us to know her and how she became who she is now.

This project and trip gained me so many things but the best thing is friends.

Almanya'ya gectimiz Berlin isle mükemmel bir deneyimdi. Şehirin güzelliği ve tanışma şansını bulduğum gibi Almanya'da projemize çok etken oldu ve yararlıydı.

Bir sınıfta oturduk, sunumlarımızı yaptık, projedeki diğer arkadaşlarla tanıştık ve her ülkenin okul sistemini konuştuk. Ayrıca Hamburg Üniversitesi'ne gittik ve bir profesörle konuştuk. Anlattığı şeyler onu ve şu anki konumuna nasıl geldiğini anlamamıza yardımcı oldu.

Bir proje bana birçok şey kazandı ama en önemlisi en iyi şey arkadaşlar oldu.

Seyma Senel

Hi!

I'm Eda. I've been in Hamburg too. I think I had very good experiences. I learnt lots of things about education in Europe. I know that I have chance to study in Europe. This is totally perfect. My future in Europe project was very helpful and educational on it. So, I decided to change something in my university plan. I want to improve my Erasmus experience in the future. I visited Hamburg, met friends also had a new perspective. I started thinking about the most appropriate university for me. Thanks to Erasmus+ for this amazing project!

Herkes Merhaba!

Ben Eda. Ben de Hamburg'da bulundum. Orada çok iyi deneyimler elde ettiğimi düşünüyorum. Avrupa'daki eğitim hakkında bir çok şey öğrendim. Artık Avrupa'da okumak için bir şansım olduğumu biliyorum ve bu kesinlikle harika. My Future in Europe projesi bu konuda çok yardımcı ve öğretici oldu. Bu yüzden ben de üniversite planım hakkında bazı şeyleri değiştirme kararı aldım. Gelecekteki Erasmus+ deneyimi geliştirmek istiyorum. Hamburg'u gördüm, yeni insanlarla tanıştım ve yeni bir bakış açısı edindim. Artık kendim için en uygun olan üniversiteyi düşünmeye başladım. Bu harika proje için Erasmus+ ve tüm öğretmenlerime teşekkürler!

Hi,

I'm Yağmur. I'm the one of the Hamburg visitors. Me and my friends definitely had great experiences with this project. I realized that I have the power for living, working and studying in EU. I started to believe myself.

It was an unforgettable experience for me. I didn't only realized the advantages and the potential for being in Europe; I had perfect friendships, funny moments and touching memories.

This project takes 2 years. But we already became a "family" in one week. I hope I can set my future in Europe. Thanks to our teachers for this awesome project!

Merhaba,

Ben Yağmur. Hamburg ziyaretçilerinden biriyim. Ben ve arkadaşlarım bu projeye kesinlikle harika deneyimler edindik. Avrupa'da yaşayacak, okuyacak ve çalışacak güce sahip olduğumu farkettim. Kendime inanmaya başladım.

Bu benim için unutulmaz bir tecrübe oldu. Sadece Avrupa'da bulunma avantaj ve potansiyelini farketmedim; harika arkadaşlıklar, eğlenceli anlar ve iz bırakan anılar edindim.

Bu proje 2 yılı kapsıyor. Ama biz henüz bir haftada bir aile olduk. Umarım geleceğimi Avrupa'da kurabilirim. Öğretmenlerimizle bu mükemmel proje için teşekkür ederim!

Tiyatro üzerine bir yazı



Hazırlayan:
Zeynep Öztürk
10-B



Sanat:

Sanat, insanlık tarihinin her döneminde var olan bir olgudur. İnsanlığın geçirdiği evrimleri, yaşama biçimlerini, yaşama bakışlarını, sanat biçimlerini ve sanata sanata bakışlarını değiştirmiş, her dönemde ve her toplumda sanat farklı görünüm-lerde ortaya çıkmıştır.

Bence Sanata herkesin önem vermesi gerekir. Sanatsız bir toplum yaşayamaz o ruhunu ve hayallerini kaybetmiş bir toplumdur. Bir sürü sanat dalı vardır. En başta gelenleri

sinema, tiyatro, görsel sanatlar, müzik ve bunun gibi pek çok sanat dalı vardır.

Tiyatro:

Bu bölümde sizler için tiyatroyu inceliyoruz. Tiyatronun inceliklerini, tarihini ve günümüz tiyatrolarını anlatacağız. Tiyatro bir sahnede, seyirciler önünde oyuncuların sergilemesi amacıyla hazırlanmış gösterilerdir. Farklı bir şekilde duyguların ve olayların hareket (jest) ve konuşmalarla anlatılmasıdır.

Yaygın hümanist

bir değişle; insanı, insana, insanla, insanca anlatma sanatı olarak ifade edilir. Tiyatro: Trajedi, drama, komedi, opera, pantomim, tuluat, operet, müzikal, bale, revü ve skeç gibi dallara ayrılır. Tiyatronun tarihi şöyledir; Tiyatro Yunanca Theatron yani " Görme yeri " sözcüğünden gelmektedir. Çünkü günümüzdeki anlamıyla çağdaş tiyatronun tarihi Bağ Bozumu tanrısı Dionysos adına yapılan dinsel törenlere dayanmaktadır.

HAZIRLAYAN:
Sevgilerimle...

Zeynep ÖZTÜRK

G Ö R S E L S A N A T L A R P R O J E M İ Z



İhsan MERMERCİ Anadolu Lisesi olarak sanat alanında birçok projeler yapmayı hedefliyoruz. Bunlardan ilkinin gerçekleştirilmesini başardık. Bu projemizde ünlü ressam Vincent Van GOGH'un bir eserini karelere bölüp her bir kareyi farklı öğrencilere dağıtarak farklı bakış açıları resme katmak istedik. Birleştirdiğimizde farklı renklerde fakat uyum içinde bir tablo ortaya çıktı. Gelecek ay ise yine Van GOGH'un başka bir eserini yapmayı planlıyoruz.

hazırlayan:
Algı Ağca 10-B

Bu projede yer alan öğrenciler:

10-A Ensar YEŞİLTEPE
10-A Dilara DAĞDELEN
10-B Algı AĞCA
10-C Can BAŞARAN
10-C Elişa UÇMAK
10-C Can BAŞARAN
10-C Mahmuthan Akgül
11-C Güzin PALA
11-E Batuhan SARI
11-F HaticeYOLLU
12-C Şeyma SELVİ
12-C Enes ŞUÖZER

**“ YALNIZ KOL İLE ÇALIŞAN İNSAN,
İŞÇİ;**

**KOLUNU KAFASIYLA
BİRLEŞTİREREK ÇALIŞAN İNSAN,
USTA;**

**KOLUNU KAFASIYLA BİRLEŞTİRMEYİ
DE YETERLİ SAYMAYIP, BUNA
KALBİNİ DE KATAN İNSAN İSE,
SANATKAR'DIR.**

**VE YARATICILIK ANCAK, BU
SAFHADA BAŞLAR. “**

ALMAN ATASÖZÜ

Vincent Willem van Gogh



Hazırlayan:
Algı Ağca
10-B

VİNCENT VAN GOGH GENEL BİLGİLER

DOĞUM :30 MART 1853
ZUNDERT, HOLLANDA

ÖLÜM : 29 TEMMUZ
1890 AUVERS-SUR-
OİSE, FRANSA

KATILDIĞI AKIMLAR:
POST-EMPRESYONİZM

ÜNLÜ YAPITLARI:
PATATES YİYENLER
YILDIZLI GECE
DR.GACHET'NİN
PORTRESİ
AYÇİÇEKLERİ

HAYATI:

Dünyaca ünlü ressam Vincent Van GOGH(30 Mart 1853- 29 Temmuz 1890), Hollandalı izlenimci(empresyonist) ressamdır.Genç yaşta

ölmesine rağmen birçok eser ardında bırakmıştır. Bazı resim ve eskizleri, dünyanın en tanınmış ve en pahalı eserleri arasında yer alır.

Van GOGH, gençliğini

bir sanat simsarlığı firmasında çalışarak geçirmiş, kısa süren bir öğretmenlik deneyiminden sonra da Belçika'da fakir bir madenci kasabasında misyoner



Vincent

Van Gogh ve ünlü eserlerinden bazıları.



PATATES YİYENLER

YILDIZLI GECE

DR.GACHET'İN PORTRESİ

AYÇİÇEKLERİ



olmuştur.Resim kariyerine 1880'den sonra başlamıştır.Başlangıçta koyu ve kasvetli renklerle çalışan Van GOGH, Paris'te tanıştığı izlenimcilik ve yeni izlenimcilik

akımlarının etkisiyle canlı renklere geçmiş; Güney Fransa'da geçirdiği süre zarfında da bugün yaygın olarak tanınan kendine özgü resim tarzını geliştirmiştir.

Van GOGH, ömrünün son on yılı boyunca yaklaşık 900 suluboya/ yağlıboya resim ve 1100 karakalem çalışma üretmiş, en meşhur eserlerini ise ömrünün son iki yılında yapmıştır.1888'de ressam Paul GAUGUIN ile arkadaşılığının bozulması üzerine sol kulağının bir kısmını kesmiş, giderek kötüleşen ruhsal hastalığı kendini göğsünden vurarak intihar etmiştir.Kimi sanat tarihçileri GAUGUIN ile yaptıkları hararetli bir tartışma sonucu GAUGUIN'in isteyerek ya da kendini gard amaçlı olarak Van GOGH'un kulağını kestiğini de iddia ederler.

Van GOGH, resim kariyeri boyunca kardeşi Theo'dan aldığı maddi destek sayesinde ayakta durabilmiştir.İki kardeşin arkadaşılığı, 1872'den itibaren birbirlerine yazdıkları mektuplarla belgelenmiştir.

20.yüzyıl sanatını ciddi şekilde etkilemiş olan Van GOGH, fovistlerin ilham kaynaklarından biridir ve empresyonizmin öncülerinden kabul edilir.

Hazırlayan :
Algi AGCA 10-B 18

Fotoğrafların Söyledikleri



**Fotoğraflar:
Yasemin Nukan
11-B**

Yasemin Nukan'ın deklanşöründen bize gelen fotoğraflarında söylemek istediği birşeyler var. Öğrencimizin, en beğendiğim fotoğraflarını yan yana getirdim. Derginin kapak Fotoğrafı da yine öğrencimize ait. Bir çok kere yanından geçip fark etmediğimiz anları bizim karşımıza yeniden çıkarıyor yakaladığı karelerle. Fotoğrala ilgilenen öğrencilerimiz için iyi bir ölçü olacağını tahmin ediyorum. Başarılı çalışmalarından dolayı kutlarım.

Alp Dikbaş

Fotoğrafçılık ve fotoğraf üzerine tanınmış kişilerin söylediği sözlerden bazıları çok ilginç !

“Fotoğraf çekmek insanın aklını, gözünü ve yüreğini aynı hizaya getirmesidir”

- Henri Cartier Bresson

“Fotoğraf gerçektir. Sinema da saniyede 24 kere gerçektir.”

- Jean-Luc Godard (Fransız sinemacı)

“Benim fikrimce bir şeyi fotoğraflayana kadar onu gerçekten gördüğünüzü iddia edemezsiniz.”

- Emile Zola (Fransız romancı)

“Sadece kameranız ve siz varsınız. Fotoğrafınızdaki

kısıtlamalar size bağlıdır; çünkü ne gördüğümüz kim olduğumuzdur.”

- Ernst Haas

“Bir kişi, yarın sanki kör olacakmışçasına fotoğraf makinesini kullanmalıdır.”

-Dorothea Lange

“Eğer hikayeyi sözcüklerle anlatabilseydim, yanımda sürekli bir fotoğraf makinesi taşımaya ihtiyaç duymazdım”

- Lewis Hine

“Fotoğraf, herkesin hakkında bir şeyler bildiği, ama pek aldrış



etmediđi şeylerle
uğraşmanın
aracıdır. Benim
fotoğraflarım sizin
görmediđiniz
şeyleri göstermeyi
amaçlıyor.”

-Emmet Gowin

“Fotoğraf,
geçmekte olan
gerçek anın
yakalanmasıdır.”

- Jacques-Henri
Lartigue

Hazırlayan:
Yasemin Nukan



Yasemin Nukan'ın
3 fotoğrafı





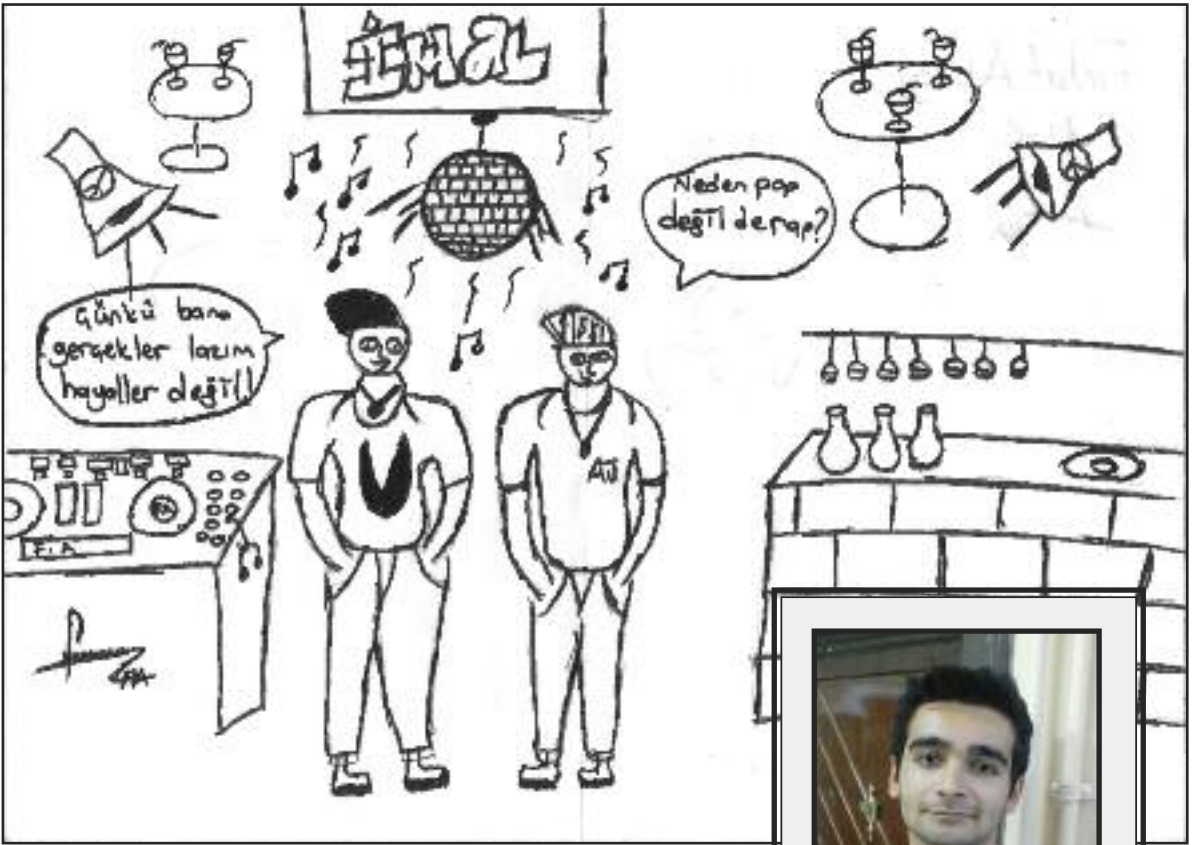


**Hazırlayan:
Ekin Görür
11-D**



**Öğrencimizin
akşam üzeri
çektığı
fotoğraflardan
bir kaç
enstantane**





Nasıl Türkçe ?

Uluslararası toplantıda tüm ülkeler kendi ülkesine övgü yağdırıyormuş İtalyan demiş ki : Bizim pizzalar harika. Alman demiş ki : Bizim bira çok meşhur. Fransız demiş ki : Bizim evler tasarım harikası. İranlı demiş ki : Bizim el dokumalarımız harika eşi benzeri yok Japon ise teknolojisi ile övünmüş Sıra Türk'e gelmiş ve

demiş ki : Siz nasıl Türkçe konuşuyorsunuz la?



Karikatürler:
Ferhat Aksoy
12-C





Karikatürler:
Büşra Küçük
11-A



08.12.16
Büşra



Karikatürler:
Süheyla Kazak
9-D



Hakim...

Mahkemede hakim,
Temel'e sormuş:
Kiminle evlisin?
Bizum kariylan!
Hakim sinirlenmiş:
E, herhalde, sen hiç

erkekle evlenen duydu
mu?
Duydum tabi, nasıl duy-

madum!..
Kimmiş?
Bizum kari.

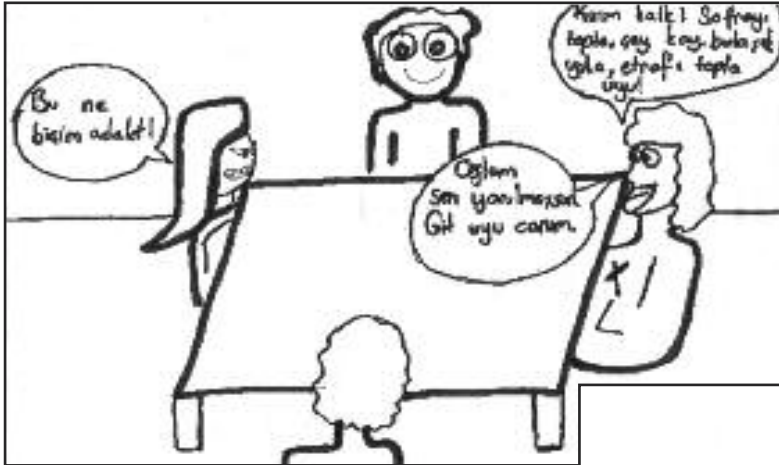




Plan

20 deli kaçıma karar vermişler. ele başları bir kütükle üç kapıyı kırcaz demiş. diğerleri kabul etmiş. ve sabah olunca 20 deli kalkmış ve üç kapıdan; birincisini kırmışlar ikincisini kırmışlar derken üçüncü kapıya geldiklerinde birde kapının açık olduğunu görmüşler ele başları: - geri dönün planımız bozuldu demiş

Üç Japon sırayla uçaktan atlamış. Japonlar ölmüş. Sıra kırılmış.



Adamın biri sinirliymiş, karısı kemikli

Adamın biri varmış, ikinci dönem düzeltilmiş

İki Fakir

İki fakir arkadaş konuşuyormuş. Biri Diğere sormuş;
-Arkadaş mesela, senin iki araban olsa birini bana verir misin?
-Tabii veririm.
-Ya iki evin olsa, Birini bana verimisin?
-Tabii ki.
-Peki.. İki horozun olsa birini ban verir misin ?
- Hayır, vermem.
-Neden ki?
-Var da onun için.



HABER/DUYURU

www.sofiningalaksisi.blogspot.com

Merhaba arkadaşlar!

Size felsefeye ilgili olan arkadaşlarımızla düşünüp oluşturduğumuz "Sofinin Galaksisi" adlı internet bloğundan bahsedeceğim. Felsefeye ilgisi olan, gönüllü olarak katılmak isteyen bazı arkadaşlarımızla bir felsefe kulubu kurmak istiyorduk. Fakat vakit sıkıntısından dolayı bu dileğimiz gerçekleşemedi. Bizim de okuduğumuz kitapların, tartışmaların yorumlarını internet üzerinden paylaşabileceğimiz bir uygulama fikri geldi aklımıza. Bu aktivitede bulunmak isteyenler olarak, her çarşamba günü, okulumuz felsefe öğretmeni Meral Sözen ile birlikte toplanmaya karar verdik. Bir araya geldiğimizde nasıl bir uygulama gerçekleştirebiliriz sorusuna cevap aradık. Sözlük açalım, facebook grubu kuralım gibi farklı öneriler geldi arkadaşlarımızdan. Ama en sonunda blog açma düşüncesinde hemfikir olduk. Sıra geldi bloğa isim bulmaya. Her şey tamamdı fakat bir türlü aklımıza bu bloğa uygun bir isim gelmedi; gelse de "Eflatun renkli filozof" gibi bir isim, belli bir görüşü temsil ediyor diye düşündük ve bu ismi de uygun bulmadık. Biz tamamen objektif, tarafsız olmak istiyorduk. Benim gibi "Sokratesin saçları" şeklinde saçma fikirler ortaya atılsa da, bazı arkadaşlarımızdan çok güzel fikirler çıktı. Bu isim bulma süreci gerçekten bizim için çok sıkıntıydı; her şey hazırды fakat bir türlü isim bulamamıştık, hatta bu isim bulma işi yüzünden haftalarca bloğu açamadık. Daha sonra herkesin de beğendiği "Sofinin Galaksisi" adına karar verdik. Blog, internet işlerinden anlayan Betül Savaş tarafından kuruldu ve faaliyete geçti.

İlk olarak "Küçük Prens" adlı kitapla yaptık açılışı. Herkes kitabı okudu ve kitapla ilgili yorumlarını blog üzerinde paylaştı.

Bu süreç gerçekten çok hoş, bizim için çok güzel bir deneyim olacak. Hiç birimiz daha önce böyle bir deneyim yaşamamıştık. Bir sonraki okuyacağımız kitap "İnsan Ne İle Yaşar?" eminim bu uygulama kitap okuma alışkanlığımızı daha da düzene sokacak ve yorum yazma kabiliyeti, farklı bakış açıları kazandıracak bizlere. Umarım sizler için de böyle olur. Sağlıcakla kalın.

İhsan Mermerci Anadolu Lisesi

İHSAN MERMERCİ ANADOLU LİSESİ
LİSEMİZİN YENİ BİNASI EĞİTİM VE ÖĞRETİM
İÇİN HAZIRLANDI. YENİ BİNAMIZIN
BAHÇESİNDEN BİR GÖRÜNÜM